

Abstract

Mit der vorliegenden Masterarbeit werden beispielhaft kreative Techniken und Inspirationsquellen von auf Deutsch schreibenden, literaturschaffenden Personen recherchiert und dargelegt. Es wird der Zeitraum von 1900 mit den Anfängen des Vor-Expressionismus bis zum Beginn der 1970er Jahre bezüglich der politischen, wirtschaftlichen und sozialen Rahmenbedingungen beim Schreiben untersucht. Die politischen Epochen mit den sozialen Auswirkungen hatten einen großen Einfluss auf die literarische Kunst, somit sind sie ein wesentlicher Faktor, insbesondere bei der Anwendung von kreativen Techniken und Inspirationen.

Es werden zunächst die politischen Epochen abstrahiert dargestellt und erläutert, sowie die sozialen Aspekte berücksichtigt. Parallel zu den politischen Epochen wurden Literaturschaffende recherchiert, die sich in den jeweiligen Epochen verschiedener Techniken bedienten und sich inspirieren ließen. Die Techniken sind in einem eigenen Kapitel dargelegt.

Es gibt konventionelle und kreative Techniken, folglich war eine Abgrenzung zu treffen, was als konventionelle oder kreative Technik anzusehen ist, bzw. nicht den literarischen Techniken zuzuordnen ist.

Kreative Literaturtechniken oder Inspirationen bezüglich der politisch-sozialen Aspekte wurden in dem o. g. Zeitraum nur wenig dargestellt, anders als Tagesroutinen, Schreiborte oder Rezeptionen der Werke. Daher wurden für diese Masterarbeit die Thematiken „Techniken“ und „Inspirationen“ an Beispielen von auf Deutsch schreibenden Literaturschaffenden ausgewählt, ansonsten würde bei weiteren Sprachen die Arbeit zu umfangreich werden.

Insgesamt wird herausgearbeitet, „wie“ etwas verfasst wurde, nicht was das Ergebnis bedeutet. Die Auswirkungen der Techniken auf die entstandenen Texte mit einer Rezeption bliebe einer weiteren Untersuchung vorbehalten.