

Abstract Masterarbeit

NATURNAHES SCHREIBEN.

Potentiale einer Synthese von Kreativem Schreiben, Nature Writing und Waldbaden.

Gegenstand der vorgelegten Masterarbeit ist die Entwicklung eines kreativen, theoretisch fundierten Schreibkonzeptes, das Elemente aus der Praxis des Waldbadens und der literarischen Gattung des Nature Writing vereint. Neben Klärung der elementaren Begrifflichkeiten „Kreatives Schreiben“ und „Natur“ weise ich die Heilsamkeit des Waldbadens als eine günstige Voraussetzung für Schreibprozesse nach. Anschließend werden verschiedene Herangehensweisen und Methoden der literarischen Gattung des Nature Writing anhand ihrer schreibpädagogischen Relevanz eingeordnet.

Es geht sowohl beim Waldbaden als auch Nature Writing um das Beobachten, Registrieren, ein sich Verbinden und Versinken mit der und in der Natur. Weil Vergegenwärtigung, Nicht-Bewerten oder Vorurteilsfreiheit wichtige, oder besser gesagt sich automatisch einstellende Zustände sind, lassen sich deutliche Parallelen zum Achtsamen Schreiben ziehen.

Das so vorgestellte Konzept des Naturnahen Schreibens ist ein Weg, die meditative Wald- und Naturerfahrung mit dem kreativen Weg des Schreibens zu vereinen. Das fördert, wie ich aufzeige, nicht nur eine nachhaltige kreative Naturerfahrung, sondern auch eine differenziertere Wahrnehmung von Natur. Nature Writing und Waldbaden liefern dabei bereichernde Perspektiven und Praktiken, die achtsames Schreiben unterstützen können. Das kann die Lesart von und den Blick auf Natur verändern, was letztlich zu einem tieferen Verständnis von ihr führt und Menschen Wege aufzeigt, ihr Leben selbstwirksam zu gestalten.