

Abstract/Zusammenfassung

In der vorliegenden Arbeit wird sich theoretisch, praktisch und empirisch an Fragen zum Thema *„Diskriminierungssensibilität und Abbildung von Vielfalt im Schreiben von Liedertexten. Ein präsenster Diskurs bei Liedertextenden im deutschsprachigen Raum?“* angenähert. Eine explorative, gegenstandsbezogene und „rollende“ Recherche konnte ergeben, dass es einen präsenten Diskurs zum Thema bei Liedertextenden im deutschsprachigen Raum gibt, dieser jedoch bisher kaum Beachtung in Literatur, Wissenschaft und Forschung erhalten hat. Mithilfe eigener Erfahrung als Liedertextende konnten Rechercheergebnisse, welche großteils aus einer Sekundäranalyse von Interviews und eigens transkribierten Podcastfolgen sowie aus ausgewählten Fachbüchern stammen, eingeordnet, gegenübergestellt, diskutiert und evaluiert werden. Die methodische Basis bilden ausgewählte Aspekte der Intersektionalen Sozialforschung bzw. konkreter des Intersektionalen Mehrebenenansatzes, der Grounded Theory im Rahmen qualitativer Sozialforschung, der Autoethnographie und der Portfoliobewegung. Es wurde ein trianguliertes, fluides Multi- sowie Mixed-Methods-Forschungsdesign verwendet. Mit der Darstellung des Forschungsstands, der Zusammenstellung und Verknüpfung wichtiger theoretischer Aspekte, die sich als unabdingbare Basis herausgestellt haben, der exemplarischen Entwicklung und Erprobung eines Online-Fragebogens inklusive einer ersten Erhebung von qualitativen und quantitativen Daten aus 29 Fragebögen, sowie eines entwickelten Prozessmodells des Liedertextens soll diese Arbeit als Quelle und Grundlage für zukünftige Forschungsarbeiten dienen.

This thesis theoretically, practically, and empirically approaches questions on the topic *"Discrimination Sensitivity and Mapping Diversity in Lyrics Writing. A present discourse among song lyricists in the German-speaking countries?"*. An exploratory, subject-related and "rolling" research revealed that there is a present discourse on the topic among song lyricists in the German-speaking countries, but that it has hardly received any attention in literature, science and research so far. Personal experience as a song lyricist helped classify, compare and discuss the results of the research, which were largely derived from a secondary analysis of interviews and transcribed podcast episodes as well as from selected reference books. A triangulated, fluid multi as well as mixed methods research design was used, which was based on selected aspects of intersectional social research, specifically the intersectional multi-level approach, grounded theory in the context of qualitative social research, autoethnography and the portfolio movement. This thesis provides the presentation of the state of research, the compilation and linking of important theoretical aspects, which turned out to be an indispensable basis for further works, the exemplary development and testing of an online questionnaire including a first collection of qualitative and quantitative data from 29 questionnaires, as well as a developed lyrics writing process model and shall serve as a source and basis for future research work.