

Abstract

„Abenteuer Schreiben - Ist der kreative Schreibprozess eine Heldenreise?“

von Miriam Rürup, BKS 12

Dem Geheimnis des kreativen Schreibprozesses soll anhand der Heldenreise auf die Spur gekommen werden, einer mythologischen Grundstruktur, die durch spezifische Situationsabfolgen und Figuren gekennzeichnet ist. Ist der kreative Schreibprozess eine Heldenreise? Zur Beantwortung dieser Frage wird das Modell der Heldenreise als Grundlage herangezogen und seine Entwicklung in verschiedenen Kontexten untersucht. Es wird geprüft, ob sich Übereinstimmungen mit dem kognitionspsychologischen Schreibprozessmodellen nach Flowers und Hayes und dem Schreibphasenmodell nach Ulrike Scheuermann finden lassen. Darüber hinaus werden die Erkenntnisse der Kreativitätsforschung anhand der Vier-Phasen-Modelle nach Bloch, Wallas und Ortheil sowie des Systemmodells der Kreativität nach Mihaly Csikszentmihalyi auf ihre „Heldenreisetauglichkeit“ analysiert und es wird geprüft, ob und wie sich der kreative Prozess in die Schreibprozess-Modelle integrieren lässt. Die Selbstbeobachtungen des Künstlers Raymond Unger, des Schreibgruppenleiters Jürgen vom Scheidt und des Autors und Skript-Consultants Keith Cunningham als „Heldenreisende“ werden exemplarisch auf ihre Aussagen zum künstlerischen Prozess als Heldenreise untersucht.

Anhand der vergleichenden Analysen wird abschließend der Versuch unternommen, ein Modell des kreativen Schreibprozesses anhand der Heldenreise zu erstellen, das Autor:innen und Schreibberatenden gleichermaßen Orientierung geben kann, wenn sie sich an das „Abenteuer Schreiben“ wagen.