

Abstract zur Masterarbeit: Reine Reime für zwölf Mörder

Vom Detektiv-Roman zur Schulbühne: Künstlerische und pädagogische Aspekte bei der Erstellung eines Musical-Librettos

Die vorliegende Arbeit reflektiert am Beispiel von Agatha Christies „Mord im Orient-Express“ die Adaption eines Romans für ein Schulmusical. Gestützt durch analytische Betrachtungen von Werken aus der Musical-Geschichte und den Abgleich mit literaturwissenschaftlichen Erkenntnissen werden inhaltliche, formale und stilistische Fragestellungen in der Libretto-Erstellung hinsichtlich ihrer Kompatibilität mit der literarischen Vorlage sowie den Anforderungen und Zielen in der pädagogischen Umsetzung untersucht und – im kreativen Anteil der Arbeit – bei der Erstellung von zwölf ersten Songtexten beispielhaft angewendet.